

ПРИНЯТО

*педагогическим советом ГБДОУ
детским садом №135 Невского
района Санкт-Петербурга
протокол №1 от 31.08.2023*

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ детским
садом №135 Невского района
Санкт-Петербурга
Ю.Н. Петрова
приказ № 50 от 31.08.2023



Рабочая программа
музыкального руководителя
Клепацкая Екатерина Сергеевна

Группа: вторая младшая

Государственного бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детского сада
№ 135 Невского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

2.2. Музыкальное воспитание

2.2.1. Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания

2.2.2. Традиции как метод воспитательной работы в дошкольном учреждении.

2.3. Формы реализации рабочей программы

2.4. Методы и средства реализации рабочей программы

2.5. Формы работы с детьми

2.6. Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста

2.7. Перспективное планирование организованной образовательной деятельности второй младшей группы (для детей 3-4 лет)

2.8. Интеграция с другими образовательными областями

2.9. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы ДОО

2.10. Организация и формы взаимодействия с семьей

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Структура организации образовательной деятельности

3.2. Максимально допустимый объем нагрузки образовательной нагрузки детей 3-х- 4-х лет

3.3. Организация предметно-пространственной среды и материально-техническое обеспечение

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

3.5. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

3.6. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

«Музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека. Музыка — это язык чувств» (В.А.Сухомлинский)

«Музыка сопровождает человека в течение всей жизни. Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна... Людям нужны все виды музыки - от простого напева свирели до звучания огромного симфонического оркестра, от незатейливой популярной песенки до бетховенских сонат» (Д.Д.Шостакович).

В детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее проходит его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

По этой причине формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Цель	Целью программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">– обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;– приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;– построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;– создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;– охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;– обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;– обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и

	<p>повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.
<p><i>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</i></p>	<p>Принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка; - принцип научной обоснованности и практической применимости; - принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей; - комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса. <p>Подходы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентация на зону ближайшего развития ребенка, на развитие ключевых компетенций дошкольника; - связь информации, полученной от взрослого, с информацией, добытой самими детьми; организация разнообразного детского опыта и детских открытий; - специальный отбор взрослым развивающих объектов для самостоятельной детской деятельности; - насыщение детской жизни новыми яркими впечатлениями, образами, представлениями, которые намечают дальнейшие горизонты развития; - отбор образовательного материала с учетом возможности применения полученной информации в практической деятельности детей; - систематическая и целенаправленная поддержка педагогами различных форм детской активности и инициативы; - ориентация в образовательном содержании на актуальные интересы ребенка, склонности и способности. <p>Принципы и подходы по ФГОС:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития; - индивидуализацию дошкольного образования; - содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; - партнерство с семьей; - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; - возрастная адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); - учёт этнокультурной ситуации развития детей; - обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

<p><i>Возрастные особенности детей от 3-х до 4-х лет</i></p>	<p>В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга, Его общение становится внеситуативным. Игра становится ведущим видом деятельности. Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями.</p> <p>Развиваются память и внимание. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.</p> <p>Начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.</p> <p>В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.</p> <p>В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.</p>
<p><i>Основания разработки программы (перечень документов)</i></p>	<p>- на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в</p>

	<p>федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования)</p> <p>- на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)</p> <p>Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>- Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;</p> <p>- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;</p> <p>- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 №373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (с 01.01.2021);</p> <p>- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 №2/15);</p> <p>- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи»;</p> <p>- Приказ Министерства просвещения российской Федерации (Минпросвещения России) от 31.07.2020 №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;</p> <p>- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;</p> <p>- Устав и другие локальные акты ГБДОУ</p>
<p>Срок реализации программы</p>	<p>1 год (сентябрь 2023 – май 2024)</p>
<p>Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, • запоминает и узнает знакомые произведения, • проявляет эмоциональную отзывчивость, • различает музыкальные ритмы, • передает их в движении;

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Содержание данной образовательной области направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти.
- Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку
- Учить петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер.

Это становится возможным при включении в структуру занятий следующих видов деятельности: музыкально-ритмические движения, развитие чувства ритма, музицирование, пальчиковая гимнастика, слушание музыки, распевание, пение, пляски, игры. Исходя из этого можно выделить следующие разделы работы и обозначить следующие задачи:

СЛУШАНИЕ:

- Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Выразить свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.
- Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы.
- Замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

ПЕНИЕ:

- Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО:

- Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля".
- Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

- Педагог учит детей двигаться в соответствии с двух частной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо). Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
- Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег).
- Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

- Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.
- Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.

РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА:

- Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей.
- Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии.
- Учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ:

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.
- Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.
- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.
- Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности.
- Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях.
- Формирует умение следить за сюжетом.
- Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее).
- Знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности.
- Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты.

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.
- Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой.

- Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее).
- Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия.
- Формирует желание участвовать в праздниках.
- Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.
- Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

2.2. Музыкальное воспитание

2.2.1. Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных во ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит в процессе увлекательной для малышей деятельности.

2.2.2. Традиции как метод воспитательной работы в дошкольном учреждении.

Традиционные мероприятия, проводимые в детском саду – это эмоциональные события, которые воспитывают у детей чувство коллективизма, дружбы, сопричастности к народным торжествам, общим делам, совместному творчеству.

В то же время, в рамках общего мероприятия ребенок осознает важность своего личного вклада в отмечаемое событие, так как он может применить свои знания и способности в процессе коллективной деятельности.

В детском саду существует четкая программа действий по осмыслению, организации и развитию традиций, которые позитивно влияют на социализацию и развитие личностных качеств детей дошкольного возраста.

Цель проведения традиционных мероприятий: организация в ДОО единого воспитательного пространства для формирования социального опыта дошкольников в коллективе других детей и взрослых.

Задачи:

1. Формировать представления о нормах и правилах общения детей друг с другом и с окружающими взрослыми.
2. Формировать умение каждого ребенка устанавливать и поддерживать необходимые контакты с детьми разных возрастных групп.
3. Способствовать освоению социальных ролей: мальчик-девочка; старший-младший; член коллектива; житель своего города, гражданин своей страны.
4. Приобщать к истории и культуре народов России в процессе традиционных коллективных мероприятий.
5. Развивать гражданскую позицию, нравственность, патриотизм, инициативу и самостоятельность воспитанников в различных коллективных видах детской деятельности.
6. Воспитывать доброжелательность и положительное эмоциональное отношение к окружающим людям.

Тематика традиционных мероприятий определяется исходя из необходимости обогащения детского опыта, приобщения к ценностям, истории и культуре своего народа.

Традиционным для дошкольного учреждения является проведение: на уровне ДОУ:

- общественно-политических праздников («День снятия Блокады», «День Победы», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День народного единства», «День города»);
- сезонных праздников («Осенины», «Новый год», «Масленица»);
- тематических мероприятий («День Здоровья», «День открытых дверей», «Неделя безопасности», «Театральная неделя»);
- социальных и экологических акций («Открытка для ветерана», «Кормушка для птиц»);

на уровне группы:

- «Утро радостных встреч»; - «День рождения»;
- «Наши соседи» (поход в гости с концертными номерами в соседнюю группу);

Виды совместной деятельности: игровая, коммуникативная, продуктивная, двигательная, трудовая, художественно-эстетическая, познавательная.

Основные формы содержания деятельности:

1. **Проекты.** В настоящее время проекты являются самой распространенной формой взаимодействия всех участников образовательных отношений. Традиционные события оформляются в различные проекты, где предусматриваются различные виды детской деятельности и формы проведения. В конце каждого проекта проводится итоговое мероприятие.
2. **Совместные игры.** Это одна из основных форм воспитательного воздействия в процессе проведения традиционных мероприятий.

Применяются различные виды игр: сюжетно-ролевые, творческие, подвижные и малоподвижные, народные, игры-драматизации, квест-игры.

3. **Творческие мастерские и детские студии.** В мастерских и студиях ребята занимаются рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием. Делают различные макеты, экологические мобили, подарки, поделки для выставок, социальных акций. Совместно с воспитателями и родителями изготавливают атрибуты для совместных мероприятий.

4. Выставки.

По тематике многих мероприятий проводятся выставки:

информационные, фотовыставки, декоративно-прикладного искусства, экологические, социальные. Традиционными в детском саду стали выставки детских работ «Мой любимый детский сад», «Защитники Отечества», «День Победы», фотовыставки «Наши папы удалые», «Люблю тебя, мой край родной».

5. Музыкально-театрализованные представления. Данные представления проводятся в виде концертов, театральных постановок, развлечений, музыкальной или театральной гостиной.

6. Социальные и экологические акции. В акциях принимают участие сотрудники, родители и воспитанники дошкольного учреждения. В ходе акций дошкольники получают природоведческие знания, социокультурные и экологические навыки, активную жизненную позицию.

7. Конкурсы, викторины. Эти мероприятия имеют познавательное содержание и проходят в развлекательной форме. Проводятся по всем направлениям развития дошкольников.

2.3. *Формы реализации рабочей программы*

Игра - ведущий вид деятельности дошкольников в музыкально-художественной деятельности.

Виды игр: игра с правилами, подвижная игра, малоподвижная игра, театрализованная игра (драматизация и режиссерская), музыкально - дидактическая игра, сюжетно – ролевая.

Культурные практики - разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Оздоровительные практики – организация практической деятельности по сохранению и стимулированию здоровья ребенка, через использование разных видов здоровьесберегающих технологий: подвижные игры, релаксации, утренняя гимнастика: пальчиковая, дыхательная игра. Беседы, загадки, рассказывание, разговор. Слушание музыки, исполнение и творчество.

В образовательном процессе используются и реализуются следующие технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии проектной деятельности
3. Технологии проблемного обучения
4. Личностно - ориентированные технологии

<i>Технология</i>	<i>Задачи</i>	<i>Форма организации, методы</i>
<i>Здоровьесберегающие технологии</i>	1. Овладение набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья 2. Увеличение резервов здоровья	1. Утренняя гимнастика. 2. Подвижные игры. 3. Пальчиковая гимнастика. 4. Дыхательная. 5. Артикуляционная. 6. Релаксационные паузы. 7. Динамические паузы. 8. Элементы музыкотерапии.
<i>Технологии</i>	1. Развитие познавательных и	1. Работа в группах, парах, индивидуально.

<i>проектной деятельности</i>	творческих способностей дошкольников. 2. Развитие личностных качеств ребенка. 3. Развитие и обогащение социально - личностного опыта через вовлечение детей в сферу межличностного взаимодействия	2. Беседы. 3. Форма организации: организация детских мероприятий, демонстрирующих результаты творческой деятельности, участие в конкурсах, постановка спектаклей.
<i>Технологии проблемного обучения</i>	1. Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций, способность к мышлению. 2. Развитие познавательных способностей, любознательности, умения принимать совместные и самостоятельные решения 3. Формирование умения прийти на помощь другу. 4. Развитие и обогащение социально - личностного опыта дошкольников.	1. Организация проблемных ситуаций. 2. Постановка и решение вопросов проблемного характера 3. Беседы, обсуждение совместной деятельности. 4. Использование методов: ЛЭП буков и др.
<i>Технологии исследовательской деятельности</i>	1. Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций. 2. Развитие творческих способностей дошкольников. 3. Развитие личностных качеств ребенка.	1. Постановка и решение вопросов проблемного характера 2. Наблюдения 3. Изучение литературы, интернет – ресурсов. 4. «Погружение» в звуки и музыкальные образы. 5. Использование художественного слова 6. Музыкально - дидактические игры. 7. Создание ЛЭП буков, проектов. 8. Демонстрация результатов разными способами. 9. Участие в конкурсах.
<i>Личностно-ориентированные</i>	1. Обеспечение комфортных и безопасных условий развития	1. Сопровождение ребенка по индивидуальному образовательному маршруту 2. Поддержка интересов и инициативы и успешности ребенка через участие в

<i>технологии</i>	<p>личности ребенка, реализация ее природных потенциалов, индивидуальный подход к воспитанникам.</p> <p>2. Развитие индивидуализации ребенка через разные виды и формы организации деятельности.</p>	<p>конкурсах, праздниках и развлечениях.</p> <p>3. Организация культурных практик</p>
<i>Социо - игровые технологии</i>	<p>1. Развитие полноценной личности ребенка через основную деятельность – игровую.</p> <p>2. Формирование конструктивного взаимодействия всех участников образовательных отношений</p> <p>3. Решение задач позитивной социализации дошкольников</p> <p>4. Развитие навыков полноценного межличностного общения, позволяющего ребенку понять самого себя.</p>	<p>1. Коллективные дела, работа в группах на</p> <p>2. Определение правил группы, общения, правил деятельности</p> <p>3. Организация игр с правилами, игр-соревнований, игр-драматизаций, музыкально - дидактических игр</p> <p>4. Метод создания проблемных ситуаций с элементами самооценки</p>

2.4. Методы и средства реализации рабочей программы

Название метода	Определение метода	Рекомендация по их применению
Методы по источнику знаний		
<i>Словесные</i>	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
<i>Наглядные</i>	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения.	<i>Метод иллюстраций</i> предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, иллюстраций, фотографий и пр. <i>Метод демонстраций</i> связан с показом видео слайдов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования или ноутбук.
<i>Практические</i>	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Практическая деятельность проводится не только в организованной образовательной деятельности, но и в совместной и самостоятельной деятельности. Педагогами создаются условия в образовательной среде для возникновения самостоятельной практической и продуктивной деятельности.
Методы по характеру образовательной деятельности детей		
<i>Информационно-рецептивный</i>	Педагог сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
<i>Репродуктивный</i>	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.	Деятельность педагога заключается в разработке метода, а деятельность детей – в выполнении действий по показу.
<i>Активные методы</i>	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, музыкально - дидактических игр. В группу активных методов образования входят музыкально - дидактические игры, развлечения, театрализация и т.д.

2.5 Формы работы с детьми

Условно можно разделить на 4 группы:

- 1) режимные моменты (на утренней гимнастике, («Музыка», «Физкультура» и др.) во время умывания, во время прогулки (в теплое время), в сюжетно-ролевых играх, перед дневным сном, при пробуждении, на праздниках и развлечениях);
- 2) совместная деятельность педагога с детьми: праздники, развлечения; музыка в повседневной жизни (в образовательной, театрализованной деятельности, при просмотре мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, в процессе слушания музыкальных сказок); празднование дней рождения
- 3) самостоятельная деятельность детей: создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе (подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.)ТСО); экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; игры в «праздники», «концерт»; создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), музыкально-дидактические игры; стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии; создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных
- 4) совместная деятельность с семьей (консультации для родителей, родительские собрания, индивидуальные беседы, совместные праздники и развлечения, открытые просмотры занятий для родителей, оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье, посещение детских музыкальных театров).

Данная деятельность может осуществляться в индивидуальной, подгрупповой, групповой формах.

2.5. Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста

На уровне ГБДОУ не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей».

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу дошкольного возраста. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получат своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

Портрет ребенка дошкольного возраста

Направления воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и добродушный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.

Познавательное	Знания	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

2.6. Перспективное планирование организованной образовательной деятельности второй младшей группы (для детей 3-4 лет)

СЕНТЯБРЬ			
Темы	Виды деятельности	Музыкальный материал	Программное содержание
1-4 недели «Осень к нам пришла»	Вход	«Марш» Э. Парлова «Праздник» М. Раухвергера	- начинать движение с началом музыки и завершать с ее окончанием. - развивать навыки выразительного ритмичного движения под характер музыки
	Музыкально-ритмические движения	«Птички» А. Серова «Устали наши ножки» Т. Ломовая	- развивать умение передавать по показу воспитателя игровые действия.
	Слушание	«Осень» Вивальди «Капли дождя» Шопен	- воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее; - учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной музыки
	Пение	«Ребятки», «Лето прошло» В.Ю. Чапурина «Прогулка» И. Бодраченко «Собачка» М. Раухвергер	- формировать звуковысотный слух; - формировать певческие навыки в процессе разучивания песни; - учить петь естественным голосом, широко открывать рот, четко произносить слова.
	Пляска	«Пойду ль я, выйду ль я» (р.н.м.) «Пляска с листочками» А. Филиппенко «Танец зайчат» Н. В. Зарецкая	- учить детей отличать в движении двухчастную форму; - учить танцевальным движениям: хлопать в ладоши, притоптывать одной ногой, кружиться в парах. - движения выполнять эмоционально, согласовывать их со словами.
	Игра	«Ладушки-ладошки» (пальчиковая игра) «Догонялки» (р.н.м.) «Солнышко и дождик» М. Раухвергер «Подумай и отгадай» Н.А. Ветлугина	- учить детей использовать в игре знакомые танцевальные движения; - реагировать на изменение в характере музыки, двигаться в соответствии с ее изменением.

ОКТАБРЬ

Темы	Виды деятельности	Музыкальный материал	Программное содержание
1-4 недели «Любимые игрушки»	Вход	«Марш» Е. Тиличеева «Ходим и бегаем» Е. Тиличеева	- шагать бодро, весело друг за другом и врассыпную; - бегать врассыпную на носочках, не наталкиваться друг на друга, не шаркая ногами.
	Музыкально-ритмические движения	«Погоуляем» Т. Ломовой «Кто хочет побегать?» «Ножками затопали» М. Раухвергера	- совершенствовать навыки основных движений: ходьба, бег; - учить разнообразные движения плясок: вращения кистей рук, притоптывать одной ногой, топотушки, кружение на топающем шаге, подпрыгивание на двухногах.
	Слушание	«Спи мой мишка» Е. Тиличеева «Медведь» В. Ребиков «Зайцы» Е. Тиличеева	- приучать внимательно, слушать музыку, дослушивать до конца, эмоционально на нее откликаться; - различать музыку веселого и грустного характера
	Пение	«Здравствуйте», «Грибок» В.Ю. Чапурина «Машенька-Маша» С. Невельштейн	- учить различать звуки по высоте; - продолжать формировать певческие навыки: учить петь естественным голосом, широко открывать рот, четко произносить слова.
	Пляска	«Пляска с погремушками» В. Антонова «Гопак» М. Мусоргский	- движения выполнять эмоционально, чувствовать изменения в характере музыки; - правильно и легко кружиться в паре; - учиться правильно использовать детский музыкальный инструмент (погремушка)
	Игра	«Мизинчик» Пальчиковая игра «Игра с погремушками» «Лошадка» М. Симанский «Подумай и отгадай»	- чувствовать характер музыки: громко-тихо, быстро-медленно, менять движения с изменением характера темпа и динамики в двухчастном произведении.

НОЯБРЬ

Темы	Виды деятельности	Музыкальный материал	Программное содержание
1-4 недели «Попляшем-поиграем»	Вход	«Марш» Э. Парлов	- шагать бодро и весело, бегать врассыпную на носочках, не наталкиваться друг на друга; - учить ориентироваться в пространстве.
	Музыкально-ритмические движения	«Бег» Е. Тиличеева «Погоуляем» Т. Ломовой «Прыжки на двух ногах» (отр. Этюд Черни)	- двигаться свободно по залу в характере музыки, меняя движение в соответствии с формой муз. произведения (2-х частная форма); - упражнения в прыжках на двух ногах: добиваться легкого подпрыгивания, передавать в движении характер музыки.
	Слушание	«На прогулке» В. Волков «Колыбельная» Т. Назарова «Плясовая» (р.н.м.)	- приучать детей слушать музыку изобразительного жанра, понимать ее содержание, учить различные муз. произведения веселого и грустного характера.
	Пение	«Осень наступает» В. Чапурина «Сова» И. Бодраченко «Кошка» А. Александрова «Ёлочка» Н. Бахутова	- способствовать развитию певческих навыков: начинать и заканчивать пение всем вместе, петь без напряжения.
	Пляска	«Фонарики» (р.н.м.) «Маленький танец» Н. Александрова «Гуляем и пляшем» М. Раухвергер «Бежим к ёлке» В. Сметаны	- выполнять движения в соответствии с текстом песни; - чувствовать изменения в характере пьесы; - закреплять простые танцевальные движения: пружинку, притоп, ритмические хлопки, кружение на шаге по одному и в паре.
	Игра	«Два мышонка» (пальчиковая игра) «Весёлый паравоз» «Весёлые ручки» (р.н.м. «Из-под дуба») «Игра со снежками»	- учить использовать танцевальные движения, чувствовать окончание музыки, ориентироваться в пространстве, убегать по сигналу.

ДЕКАБРЬ

Темы	Виды деятельности	Музыкальный материал	Программное содержание
1-4 недели «К нам идёт Новый год!»	Вход	«Марш» Тиличевой; «Праздник» Раухвергер	- учить двигаться ритмично, реагировать сменой движения на изменение силы звучания
	Музыкально-ритмические движения	«Бегите ко мне» Е. Тиличева «Ножками затопали» М. Раухвергер	- отрабатывать движения (притопы, ходьба, бег, выполнять легко, ритмично, менять движения с изменением музыки)
	Слушание	«Колыбельная» С. Разоренова «Лошадка» М. Симанского	- формировать навык культуры слушания музыки; - учить дослушивать музыку до конца.
	Пение	«Снежинки» В. Чапурина «Ёлочка» Н. Бахутова «Елка» Т. Попатенко; «Зима» В. Красеева;	- учить детей различать высокое и низкое звучание; - учить петь напевно водномтемпе; - петь весело подвижно, текст выговаривать четко, не выкрикивая слова; - в хороводах ходить ровным кругом, движения выполнять в соответствии со словами.
	Пляска	«Маленький танец» А. Александрова «Фонарики» Р. Рустамова	- закреплять навыки танцевальных движений: притопы, перетопы, ритмические хлопки, пружинку, кружение по одному и в паре.
	Игра	«Сказка про зайку» (пальчиковая игра) «Зайчики и лиса» Г. Финаровского «Игра со снежками» «Игра с колокольчиками»	- имитировать движения, развивать быстроту, ловкость.

ЯНВАРЬ

Темы	Виды деятельности	Музыкальный материал	Программное содержание
1-4 недели «Зимняя сказка»	Вход	«Ходим-бегаем» Е. Тиличеева	- учить двигаться в соответствии с двухчастной формой (громко-тихо); - совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег); - ориентироваться в пространстве.
	Музыкально-ритмические движения	«Топотушки» М. Раухвергер «Пружинка» («Ах вы сени мои, сени» р.н.м.) «Кошечка» Т. Ломовой	- ритмично двигаться под музыку, менять движения с изменением характера музыки; - учить простые танцевальные движения; - подводить к самостоятельному выбору движений в двухчастной музыкальной форме.
	Слушание	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П. Чайковский «Катание на санях» Моцарт	- учить дослушивать до конца, понимать характер пьесы; - воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; - сравнивать произведения по характеру;
	Пение	«Зайка» Т. Бабаджан «Одевайся потеплей» В. Чапурина «В нашем маленьком домишке» И. Бодраченко	- расширять диапазон голоса, работать над артикуляцией, дикцией и кантиленой.
	Пляска	«Сапожки» (р.н.м.) «Стукалка» (р.н.м.)	- продолжить развитие ориентировки в пространстве (движение по одному; в паре; в кругу).
	Игра	«Хлоп, ладошка» (пальчиковая игра) «Кошки-мышки» «Ловишки» Й. Гайдн «Мышка - мать и её хитрые мышата» (игра-сказка) «Вышли мышки погулять»	- развитие слухо-моторной координации; - изменение действий в соответствии с текстом или характером музыки

ФЕВРАЛЬ

Темы	Виды деятельности	Музыкальный материал	Программное содержание
1-2 недели «Мы шагаем дружно!» 3-4 недели «Ребятам о зверятах»	Вход	«Ножками затопали» М. Раухвергер «Марш» Е. Тиличеева	- продолжать учить ориентироваться в пространстве; - начинать и заканчивать движения с музыкой; - бегать легко на носках враспынную, не наталкиваться друг на друга.
	Музыкально-ритмические движения	«Упражнение с султанчиками» (обр. М. Раухвергеа) «Бегите ко мне» Е. Тиличеева «Зайчики» Т. Ломовая «Притопы» (р.н.м.)	- развивать метроритмическое чувство в играх, плясках и хороводах с пением; - использовать основные виды движений (ходьба, бег, пружинка, прыжки), добавить танцевальные движения: притопы, топотушки, выставление ноги на пятку; - выполнять прямой галоп.
	Слушание	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский «Лебедь» Сен-Санс	- формировать навык культуры слушания музыки: учить дослушивать музыку до конца; - развивать звуковысотный слух; - побуждать к высказываниям о содержании и характере музыки.
	Пение	«Шагают ребятки», «Зиму провожаем» В. Чапурина «Маша и каша» Т. Назаровой «Маме песенку пою» Т. Попатенко	- продолжить формирование навыка пения с движением, умения контролировать силу звука, слушая пение группы; - петь без напряжения в темпе движения.
	Пляска	«Гопачок» (р.н.м.) «Поссорились - помирились» Т. Вилькорейской «Покружись и поклонись» В. Герчик	- танец исполнять выразительно, эмоционально; - работать над круговыми движениями с предметами; - развивать умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыки, кружиться в парах
	Игра	Пальчиковая игра «Ай, туки-туки-туки» «Прятки» (р.н.м.) «Мишка ходит в гости», «Кошка и котята» М. Раухвергер «Васька-кот» (р.н.м.)	- учить детей передавать в движении игровой образ. - менять темп движения за музыкальными изменениями.

МАРТ

Темы	Виды деятельности	Музыкальный материал	Программное содержание
1 неделя «Мам и бабушек поздравим!» 2-4 недели «Солнышко пригрело, птички прилетели»	Вход	«Ходим-бегаем» Александрова;	- учить ориентироваться в пространстве; - бегать на носках, не наталкиваться друг на друга, самостоятельно начинать и заканчивать движение.
	Музыкально-ритмические движения	«Пружинка» (р.н.м.) «Пройдём в ворота» Т. Ломова «Автомобиль» М. Раухвергер	- пружинку выполнять с прямой спиной; - легко подпрыгивать с на двух ногах; - прямой галоп выполнять легко, ритмично.
	Слушание	«Шалун» О. Бер «Резвушка» В. Волкова «Капризуля» В. Волкова	- учить дослушивать до конца, понимать характер музыки, понимать эмоциональную отзывчивость на музыку; сравнить произведения по характеру; - учить сравнивать разнохарактерные пьесы, различая особенности средств музыкальной выразительности: Динамику, темп, регистр
	Пение	«Как тепло!» В. Чапурина «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева	- развивать звуковысотный слух; - развивать мелкую моторику; - петь легким звуком, не выкрикивая слова; - работать над дикцией, передавать характер песни (ласково, напевно); - инсценирование песни. Движения выполнять согласовано со словами.
	Пляска	«Весёлые матрёшки» Ю. Слонов «Весёлый хоровод» М. Иорданский «Полька» И. Кишко	- легко двигаться парами по кругу, кружиться парами, взявшись за руки, притопывать одной ногой; - исполнять танец эмоционально, весело, ритмично; - освоить некоторые приемы игры на ложках
	Игра	«Утречко» (пальчиковая гимнастика) «Цветные дорожки» р.н.м «Птички и машины» Т. Ломова «Лошадка» Е. Тиличеева	- игра на внимание, четко менять движения с изменением характера музыки; - двигаться в соответствии с трехчастной формой, ориентироваться в пространстве.

АПРЕЛЬ

Темы	Виды деятельности	Музыкальный материал	Программное содержание
1-4 недели «Природа вокруг нас»	Вход	«Марш» Э. Парлов «Ходим-бегаем» Е. Тиличеева	- ходьба по кругу под марш. Шагать бодро, четкоследить за осанкой детей; - легкий бег на носках, ненаталкиваясь друг на друга;
	Музыкально-ритмические движения	«Бегите ко мне» Е.Тиличеева «Кружение на топающем шаге» (р.н.м.) «Кошечка» Т. Ломова	- чувствовать изменение в характере музыки - выполнять движения по показу воспитателей четко, ритмично, эмоционально; - шаг осторожный, мягкий, крадущийся.
	Слушание	«Полёт шмеля» Римский-Корсаков «Воробей» А. Руббах «Курочка» Н. Любарский	- развивать воображение; - слушать произведение до конца; - учить рассказывать, о чем поется в песне;
	Пение	«Весна» В. Чапурина «Кап-кап» Ф. Финкельштейн «Солнышко» Т. Попатенко	- развивать звуковысотный слух; - петь легким звуком без напряжения; - четко произносить слова, начинать и заканчивать пение вместе.
	Пляска	«Пляска с платочками» (р.н.м.) «Берёзка» хоровод Р. Рустамова «Ходит Ваня» Т. Ломова	- продолжить формирование навыка ориентировки в пространстве на примере народных и парных танцев; - движения выполнять согласованно со словами; - продолжать осваивать приемы игры на ложках
	Игра	«Цветки» (пальчиковая игра) «Дождик» (Т. Ломова) «Карусель» (р.н.м.) «Воробушки и автомобиль» Г. Фрида	- побуждать к самостоятельному выбору движений в соответствии с характером и формой музыкального произведения.

МАЙ

Темы	Виды деятельности	Музыкальный материал	Программное содержание
1-4 недели «Весенние игры»	Вход	«Марш» Е. Юцевича	- чувствовать характер музыки, менять движения с изменением характера музыки.
	Музыкально-ритмические движения	«Автомобиль» М. Раухвергер «Мячи» Т. Ломовой	- выполнять движения по показу воспитателей четко, ритмично, эмоционально
	Слушание	«Вальс» Шопен «Полька» Рахманинов	- воспитывать у детей умение слушать внимательно; - учить различать средства музыкальной выразительности, передающие настроение музыки.
	Пение	«Весна» В. Чапурина «Топ-топ, ножки» И. Бодраченко	- развивать звуковысотный слух; - инсценирование песни; - учить выразительно передавать игровые образы; - петь естественным голосом, четко выговаривать слова.
	Пляска	«Покружись и поклонись» В. Герчик «Козлятушки – ребятушки» И. Бодраченко	- продолжать работу над движениями в парах (легкий бег по кругу, кружение взявшись за руки)
	Игра	«Наши пальчики – друзья» (пальчиковая игра) «Начинаем мы играть» И. Бодраченко	- в играх развивать выдержку, внимание. Умение начинать движения со своей музыкой.

РЕПЕРТУАР МОЖЕТ ВАРИИРОВАТЬСЯ ИСХОДЯ ОТ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ГРУППЫ;
Программа предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

1.1. Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Речевое развитие	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Физическое развитие	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

1.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы ДО

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой образовательной программой дошкольного образования.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области:	Наблюдение; Анализ наблюдения детской	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь Май

«Художественно-эстетическое развитие», образовательная деятельность «Музыка»	музыкальной деятельности			
--	--------------------------	--	--	--

1.3. Организация и формы взаимодействия с семьей

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Основные направления работы:

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Об общении и распространение положительного опыта семейного воспитания

Месяц	Темы	Формы работы
Сентябрь 2023	«Нас встречает детский сад»	Родительское собрание, консультация (Предложить адреса сайтов, где родители могут получить важную для них информацию в помощь семейному музыкальному воспитанию)
Октябрь 2023	«Здравствуй, Осень!»	Совместные развлечения в ДОУ: Привлечение родителей к подготовке костюмов к празднику.
Ноябрь 2023	«Музыкальное воспитание дома и в детском саду»	1. Индивидуальные беседы по музыкальному воспитанию. 2. Оказание помощи родителям по созданию предметно – музыкальной среды в семье.
Декабрь 2023	«К нам идёт Новый год!» -совместная музыкальная деятельность	Информация для родителей о графике проведения новогодних праздников в группе (Публикация информации в соц сетях и на сайте детского сада) Совместные праздники в ДОУ (Помощь родителей в изготовлении костюмов, подготовке номеров, призов).
Январь 2024	Материал для совместных занятий родителей с детьми в кругу семьи.	Публикация информации в соц сетях (группа детского сада №135)
Февраль 2024	«Музыкальный репертуар для слушания дома»	Индивидуальные консультации
Март 2024	«Мам и бабушек поздравим!» - совместная музыкальная деятельность	Совместные развлечения в ДОУ (Помощь в проведении развлечения: костюмы, разучивание песен)
Апрель 2024	Консультации по вопросам музыкального развития детей	Индивидуальные консультации

Май 2024	«Весенние игры»	Беседасродителями. Организация игрдлядетейиродителейвдетском саду.
----------	-----------------	---

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Структура организации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
утренняя гимнастика; музыкальные занятия; музыкальный досуг; праздники; музыка в повседневной жизни	создание условий для самостоятельной деятельности детей в режимных моментах, на прогулке.	Слушание, Пение, музыкально- ритмические движения, Игры: музыкальные, игры с пением, народные, дидактические, Исследовательская музыкальная деятельность, Музыкальное творчество, Игра на ДМИ, Элементы театрализации.	разработка плана программы для воспитанников с учетом индивидуальных особенностей.

3.2. Максимально допустимый объем нагрузки образовательной нагрузки детей 3-х- 4-х лет

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в день	Продолжительность одного занятия	Количество образовательных форм в день	Количество образовательных форм в неделю	Перерывы между формами НОД (занятиями)
30 мин	15 мин	2	10	10

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Область	МЛАДШАЯ ГРУППА		
	КОЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ		
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	В неделю	В месяц	В год
Музыка	2	8	72

3.3. Организация предметно-пространственной среды и материально-техническое обеспечение

Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- реализацию различных образовательных программ;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой); двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды предполагает наличие в Организации или Группе различных пространств, а так же разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает доступность для воспитанников помещений, где осуществляется образовательная деятельность, а также свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- 1) активности, самостоятельности, творчества;
- 2) стабильности - динамичности;
- 3) эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- 4) сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

1. спокойная и доброжелательная обстановка;
2. внимание к эмоциональным потребностям детей;
3. представление самостоятельности и независимости каждому ребенку;
4. представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения;
5. созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у всех радостное настроение.

Зал оснащен аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, синтезатором, современным нотным материалом, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса

Материально - техническое оснащение образовательного процесса (оборудование и инвентарь)

1. Барабан с палочками,
2. бубен маленький,
3. вертушка (шумовой музыкальный инструмент),
4. дудочка,
5. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент),
6. игровой детский домик,
7. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент),
8. комплект видеофильмов для детей дошкольного,
9. комплект записей с музыкальными произведениями,
10. комплект записей со звуками природы,
11. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов,
12. ленты разноцветные на кольцо, маракас,
13. музыкальные колокольчики (набор),
14. мягкие игрушки различных размеров,
15. изображающие животных,
16. набор перчаточных кукол по сказкам,
17. платочки,
18. погремушка,
19. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент),
20. султанчики,

21. флажки разноцветные,
22. шапочка-маска для театрализованных представлений, кукла в нарядной одежде.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ.

Цель: построение воспитательно - образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

1. Явлениям нравственной жизни ребенка;
2. Окружающей природе;
3. Миру искусства и литературы;
4. Традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
5. Событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
6. Сезонным явлениям;
7. Народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения. Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

3.5. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

ПРИМЕРНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ:

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 №2/15)
2. «Музыкальные шедевры». Авторская программа О.П. Радыновой.
3. «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под редакцией Н.Е. Вераксы. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
4. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста "Ладушки" (И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева).

ПЕРЕЧЕНЬ ПОСОБИЙ, ТЕХНОЛОГИЙ:

1. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста – Москва: Айрис-Пресс, 2007.

2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (младшая группа) – Санкт-Петербург: Композитор, 1999
3. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста –М.: Айрис-пресс 2003.
4. Чапурина В.Ю. «Обо всём понемножку. Песенки-крошки для детей хороших». Музыкально-игровой материал для организации дополнительного образования детей и дошкольных образовательных организаций – М.: Владос, 2021.
5. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста –М.: Айрис-пресс 2003.
6. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. «Музыка и движение» - М.: «Просвещение»,1981.
 7. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.
 8. И. Бодраченко. Музыкальные игры в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2009.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Январь:

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год.